

Смещение наречий *по-разному, по-своему*

*Какого человека можно по праву назвать героем? У всех людей своя точка зрения. Каждый думает **по-разному**.*

*Конечно, каждый **по-разному** ответит на этот вопрос.*

Неуместное использование канцеляризмов и штампов

Главный герой не растерялся и взял данную ситуацию под свой контроль.

Когда повествователь был ещё ребёнком, он проживал в деревне у бабушки.

Может ли человек стать самим собой, если целиком и полностью будет соответствовать требованиям общественности?

В наше время герой изменяет мир вокруг себя в лучшую сторону.

Выйдя из плена, Безухов действительно изменился в лучшую сторону.

Способы предупреждения

Задания рецептивного типа :

Задание 1. Сопоставьте предложения с речевыми ошибками, взятые из сочинений выпускников, и отредактированные предложения. В чём суть речевых ошибок? Можно ли считать предложения после редакторской правки менее выразительными и менее информативными? Почему?

Задание 2. Прочитайте текст официально-делового стиля, законодательного подстиля, найдите в нём слова и выражения, которые являлись бы канцеляризмами в текстах других стилей. Объясните уместность их употребления.

Способы предупреждения

Задания репродуктивного типа:

Задание 1. В предложениях, взятых из сочинений выпускников, найдите канцеляризмы и замените их общепотребительными словами.

1. *Война приносит людям огромное количество боли и страданий.* 2. *Её лодка пристаёт к берегу, где у команды состоится отдых и обед.* 3. *В рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор» герой утратил всякую надежду найти выход из проблемной ситуации.*

Задание 2. В предложениях, взятых из сочинений выпускников, замените, где это возможно, производные предлоги непроизводными. При необходимости перестройте предложения полностью.

1. *Добиться взаимопонимания можно только посредством тёплого общения, сходства взглядов и чувств.* 2. *Асоль верила в это и хранила надежду в течение долгого времени.* 3. *По истечении некоторого времени Раскольников понял, что его теория была ошибочной.*

Способы предупреждения

Задания продуктивного типа:

Задание 1. Замените описательные глагольно-именные обороты глаголами. Обратите внимание на видовое соответствие подобранных вами глаголов глаголам в описательных оборотах. Составьте предложения с описательными оборотами и с глаголами. В текстах какого стиля они будут уместны?

Дать ответ, испытать чувство радости, вести борьбу, дать совет, сделать ошибку, оказать помощь, отдавать приказ, принять решение, осуществить пересадку, нести службу, испытывать наслаждение, предаваться грусти, проявлять интерес.

Задание 2. Прочитайте высказывание Н. Я. Галь о канцеляризмах и штампах. Почему она называет их «пустыми, пустопорожними», «словесным мусором, шелухой»?

Нет, слова-канцеляризмы, слова-штампы не безвредны. Пустые, пустопорожние, они ничему не учат, ничего не сообщают и уж, конечно, никого не способны взволновать, взять за душу. Это словесный мусор, шелуха. И читатель, слушатель перестает воспринимать шелуху, а заодно упускает и важное, он уже не в силах докопаться до зерна, до сути.

Излишняя образность

А до сих пор огоньки его сердца вспыхивают в степи, напоминая о смелом юноше.

Литература – кладезь знаний, сундук с сокровищами.

После прочтения книги любовь к родителям и всему семейному древу вспыхнула в троекратном размере.

Способы предупреждения

1. Наблюдение над использованием изобразительно-выразительных средств и их функциями в произведениях русских писателей.
2. Распространение предложений лексемами — изобразительно-выразительными средствами (из предложенного списка и / или подобранными учениками).

Способы предупреждения

3. Замена слов синонимами, усиливающими значение и придающими высказыванию большую эмоциональность.

Эта картина удивила меня.

Пейзаж был очень красивый.

Незнакомец показался ему человеком недобрым.

Ирина радовалась.

Девушка плакала, прося о помощи.

Способы предупреждения

4. Замена слов синонимами, выражающими меньшую степень проявления признака или меньшую степень интенсивности действия.

*Это был **превосходный** спектакль.*

*Артисты играли **плохо**.*

*Я **люблю** гулять под дождём.*

*По вечерам в парке **гремела** музыка.*

Употребление местоимения *свой* как речевая ошибка

Хотя главный герой романа, Григорий Печорин, был сильным и ярким человеком, в своей жизни он совершил немало ошибок.

Так Сотников совершает своё восхождение к подвигу, при этом жертвуя собой.

В это время Пугачёв начал своё восстание.

Его жена тут же проявила свою сообразительность.

Способы предупреждения

1. Анализ значений местоимения *свой*, приведённых в толковых словарях.
2. Наблюдение над использованием местоимения *свой* в произведениях русских писателей (К. Г. Паустовский. «Сказочник»).
3. Редактирование предложений.

Неуместное употребление в одном предложении фамилии автора и слова *автор*

В произведении М. А. Шолохова «Судьба человека» автор повествует об Андрее Соколове.

В произведении А. Твардовского «Василий Тёркин» автор рассказывает читателям о жизни обычного солдата.

В произведении Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» автор повествует нам о детстве Юрия Живаго, который в ранние годы осиротел.

Способы предупреждения

1. Анализ сочинений с нормативным и ненормативным использованием лексемы *автор*.
2. Редактирование предложений.

Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом

Отвечая на данный вопрос, мне сразу же вспоминаются события военных лет.

Способы предупреждения

1. Выбор грамматически правильного продолжения предложения (один или несколько вариантов):

Заполняя бланк,

1) пишущий должен...

2) нужно использовать...

3) бывает нелегко...

4) пишите разборчиво...

5) у пишущего возникают затруднения

Способы предупреждения

2. Редактирование предложений.

3. Написание продолжения предложения:

Находясь в общественном транспорте...